

Arièle Bonzon

Infinitif /

Reprendre le temps

1

4 juil.

11 oct. 2026

inauguration

vendredi

3 juil.

19 h

musée
Nicéphore
Niépce



Commissariat :
Arièle Bonzon, Sylvain Besson
Compositions
électroacoustiques :
Françoise Rivalland
Chants :
Anna Kupfer
avec la complicité
de Gérard Maimone
[compositions]
et Albert Tovi
[accordéon]

Remerciements :
Les équipes
du musée Nicéphore Niépce
Les Amis du musée
Nicéphore Niépce
Le Réverbère /
Catherine Dériz, /
Jacques Damez,
Laure Abouaf
Documents d'Artistes
Auvergne-Rhône-Alpes

Anna Kupfer
et Françoise Rivalland
pour leur implication dans
nos expérimentations
vidéographiques
et recherches sonores

« *L'Infinitif*, c'est le temps non conjugué. Et *Reprendre le temps*, car la reprise n'est pas la répétition et mène toujours l'ouvrage au-delà de ce qu'il était. Mon premier geste est celui du regard. Un temps d'avant la photographie, celui de l'in/fini. Regarder, choisir et donc retenir. Ou distinguer, une photographie parmi des milliers, un lieu ou un instant du monde. Puis à nouveau laisser flotter l'image au regard d'une ou plusieurs autres et rendre au présent des temps et des lieux distants. Dans l'espoir qu'à l'instant le murmure de ces "photolalies" nous prenne, nous déprenne, nous reprenne. »

L'exposition met en regard et en conversation des photographies de la série {Intérieur} de Arièle Bonzon, vues de lieux, suspendus dans un temps in[dé]fini, vides de présence mais remplis d'absence, parcourus de signes qui renvoient au passage de vies inconnues, avec des photographies choisies par elle dans le fonds du musée Nicéphore Niépce, uniques ou ensembles constitués de portraits d'inconnus, d'anonymes, comme on les nomme en photographie, images silencieuses elles aussi.

Le désir de convoquer des rencontres entre lieux et temps séparés et d'être à l'écoute de ce qu'elles ont à nous raconter prend sa source dans l'enfance de l'artiste. « Des liens, parfois obscurs et sourds, se nouent entre les photographies. Et c'est ainsi [en secret] que se crée [entre elles et nous] le récit qu'elles charrient, des "boules de temps". Elles pourraient être comme ces "boules à neige", une fois saisies, il suffirait de les retourner, puis de les reposer, afin que mots et silences chargés de souvenirs se mettent à tourbillonner,

à danser devant nos yeux et dans nos mémoires ». Expériences primitives de ressouvenir qui tente de poursuivre le temps lui-même dans ses derniers retranchements.

Cette exposition nous met à l'épreuve de temps particuliers, comme on le pratique en photographie, à l'instant de la saisie ou au moment de l'apparition de l'image. Face au réel représenté par l'image et au réel de l'objet photographie qui simule le réel représenté, elle permet à ceux qui voudront bien se prêter au jeu de plonger dans ces miroirs tendus au passage du temps.

« On pourrait aussi parler d'*attrape-temps* pour désigner ces instants photographiques, car le temps est facétieux et il se joue de nous ! »
Bien décidée à le laisser jouer, l'artiste choisit d'improviser avec lui sur des partitions pour différents instruments.

Arièle Bonzon expérimente un dialogue entre l'image fixe qu'est la photographie, l'image/mouvement de brèves séquences filmées et le son, comme image-son.
« *L'Attrape-Temps* est l'endroit où le temps photographique, le silence, le son et la durée se rencontrent, se mesurent, se regardent. ».

1.
{intérieur}
20.06.2016 – 10:11:01
2.
{intérieur}
20.06.2016 – 10:18:57
© Arièle Bonzon / 2026
musée Nicéphore Niépce

1



2



3.
{intérieur}
22.06.2016 – 11:32:51
4.
{intérieur}
22.06.2016 – 11:36:03
© Arièle Bonzon / 2026
musée Nicéphore Niépce

3



4



5.
{intérieur}
22.06.2016 – 11:06:17
6.
{intérieur}
20.06.2016 – 10:16:56
© Arièle Bonzon / 2026
musée Nicéphore Niépce

5



6



7.
{intérieur}
22.06.2016 – 11:20:23

8.
{intérieur}
04.03.2014 – 14:14:26
© Arièle Bonzon / 2026
musée Nicéphore Niépce

7



8

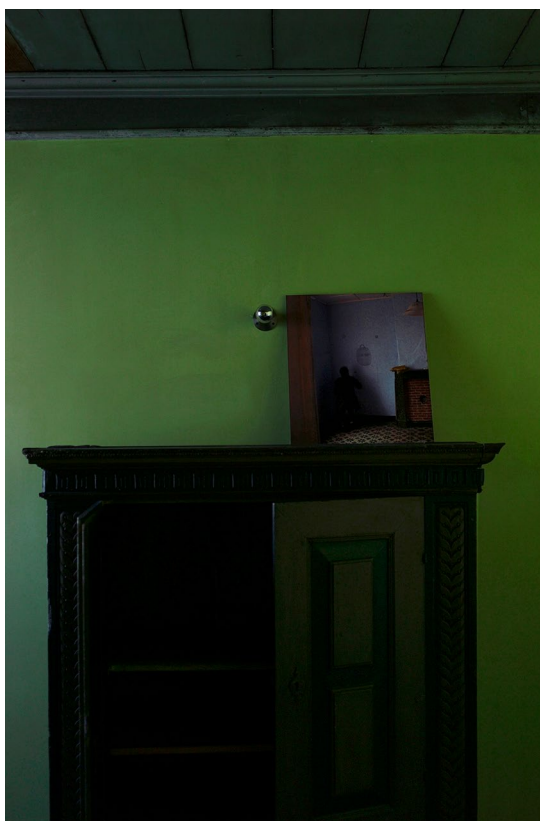


9.
{intérieur}
22.06.2016 – 11:47:14
10.
{intérieur}
18.09.2010 – 18:24:31
© Arièle Bonzon / 2026
musée Nicéphore Niépce

9



10



Musée Nicéphore Niépce
28 quai des Messageries
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 48 41 98
contact@museeniepce.com

www.museeniepce.com
www.open-museeniepce.com
www.archivesniepce.com

Contact presse
Emmanuelle Vieillard
03 85 48 10 16
emmanuelle.vieillard@chalonsursaone.fr

Ouvert
tous les jours sauf le mardi
et les jours fériés
9 h 30 ... 11 h 45
14 h 17 h 45
10 h 13 h
14 h 18 h [juillet/août]

Entrée libre

Nous remercions
Les Amis du musée
Nicéphore Niépce,
nos mécènes :
Domaine Prosper Maufoux
Maison Veuve Ambal
Canson

Retrouvez toutes les actualités
du musée Nicéphore Niépce
sur sa page Facebook
ou suivez-nous
sur X: @musee_Niepce
sur Instagram :
@museenicephoreniepce

Accès
par l'A6,
sortie 25.2 Chalon Centre
ou sortie 26 Chalon Sud /
Gare SNCF de Chalon-sur-Saône
Proximité de la gare TGV
Le Creusot-Montchanin
[à 20 min. de route] /
Aéroport de Lyon-Saint-Exupéry
[à 1 h de route]